

中央戏剧学院2025年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄语、203日语选一；
考试科目③④见下表。

专业型考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄语、203日语选一；
考试科目③④见下表。

专业名称(代码)研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
001. 表演系	29名(含拟接收7名推免生, 仅接收本系推免生)		
130100 艺术学(学术型)	3名		
01. (全日制) 戏剧(影视)表演理论研究	宋丽博 罗宇	2	③艺术学基础 ④戏剧(影视)表演理论
02. (全日制) 戏剧(影视)表演理论研究(台词)	刘澄宇	1	
135400 戏剧与影视(专业型)	24名		
22. (全日制) 戏剧(影视)表演(表演)	陈刚 王鑫 宋丽博 冀红 罗宇 唐焯等 朱媛媛等 龚丽君等	12(拟接收推免生5名)	③戏剧基础 ④戏剧(影视)表演理论
23. (全日制) 戏剧(影视)表演(台词)	李红 海燕	3(拟接收推免生1名)	
24. (全日制) 戏剧(影视)表演(形体)	余欣 王剑春	3	
25. (全日制) 戏剧(影视)表演(声乐)	王平	1	
26. (全日制) 偶剧表演与设计	胡万峰 古月	5	

135500 戏曲与曲艺(专业型) 2名			
27. (全日制)相声创作表演	导师组	2(拟接收推免生1名)	③戏曲与曲艺基础 ④相声创作表演理论
002. 导演系		17名(含拟接收5名推免生, 仅接收本系推免生)	
130100 艺术学(学术型) 2名			
03. (全日制)戏剧导演理论	姜涛 杨硕	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④导演构思
135400 戏剧与影视(专业型) 15名			
28. (全日制)戏剧导演	姜涛 杨硕 赵淼 李珊 霍樱 田沁鑫	7	③戏剧基础 ④导演构思
29. (全日制)民族化演剧导演创作	导师组	8(拟接收推免生4名)	
003. 舞台美术系		44名(含拟接收12名推免生, 仅接收本系推免生)	
130100 艺术学(学术型) 2名			
04. (全日制)舞台美术史论	张亚丽	2	③艺术学基础 ④舞台美术理论
135400 戏剧与影视(专业型) 42名			
30. (全日制)舞台美术(舞台设计)	张庆山 边文彤 张武 鲁宁 高广健等 周正平等 刘科栋等	10(拟接收推免生2名)	③戏剧基础 ④舞台美术理论
31. (全日制)舞台美术(灯光设计)	曲明	1	
32. (全日制)舞台美术(灯光与影像)	导师组	6(拟接收推免生2名)	

33. (全日制) 舞台美术(舞台造型体现)	张庆山 张洪琛	2(拟接收推免生1名)	
34. (全日制) 舞台美术(人物造型)	田丹 陈向群 孙晓红 刘红曼	10(拟接收推免生3名)	
35. (全日制) 舞台美术(舞台技术)	刘峰 管建波等 张定豪等	5(拟接收推免生2名)	
36. (全日制) 舞台美术(演艺影像设计)	王晋 慕峰等	4	
37. (全日制) 舞台美术(演艺声音设计)	黄英侠 金少刚等	4(拟接收推免生2名)	③戏剧基础 ④声音艺术理论
004. 戏剧文学系	22名(含拟接收9名推免生, 仅接收本系推免生)		
130100 艺术学(学术型)	12名		
05. (全日制) 戏剧学	张晴滢 朱凝 谢俊	5(拟接收推免生2名)	③艺术学基础 ④戏剧理论
06. (全日制) 戏剧理论与批评	周泉	2(拟接收推免生1名)	
07. (全日制) 中国戏曲史论	蔡美云	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④戏曲史论
08. (全日制) 中国话剧史论	王羿	1	③艺术学基础 ④中国话剧
09. (全日制) 中国话剧演出史论	张殷	2(拟接收推免生1名)	
135400 戏剧与影视(专业型)	10名		
38. (全日制) 戏剧编剧 ^[1]	胡薇 王亚娜 林蔚然	7(拟接收推免生3名)	③戏剧基础 ④戏剧创作
39. (全日制) 电视剧编剧	曲士飞 李响	3(拟接收推免生1名)	③戏剧基础 ④电视剧编剧理论

005. 音乐剧系^[2]		15名(含拟接收3名推免生, 仅接收本系推免生)	
130100 艺术学(学术型)		6名	
10. (全日制)音乐剧表演理论研究	范卫华 李雄辉 郑欣闻笛 王颖晖 吴寒冰	6(拟接收推免生3名)	③艺术学基础 ④戏剧(音乐剧)表演理论
135400 戏剧与影视(专业型)		9名	
40. (全日制)音乐剧表演	戴劲松 郑欣闻笛 范卫华 李雄辉 王颖晖 李雅葭 陈宁	9	③戏剧基础 ④戏剧(音乐剧)表演理论
006. 京剧系		10名(含拟接收5名推免生)	
135500 戏曲与曲艺(专业型)		10名	
41. (全日制)京剧表演	导师组	10(拟接收推免生5名)	③戏曲与曲艺基础 ④京剧表演理论
007. 歌剧系		10名(含拟接收3名推免生, 仅接收本系推免生)	
135400 戏剧与影视(专业型)		10名	
42. (全日制)歌剧表演 ^[3]	导师组	10(拟接收推免生3名)	③戏剧基础 ④戏剧(歌剧)表演理论
008. 舞剧系		12名(含拟接收3名推免生, 仅接收本系推免生)	
135400 戏剧与影视(专业型)		12名	
43. (全日制)舞剧表演 ^[4]	导师组	12(拟接收推免生3名)	③戏剧基础 ④戏剧(舞剧)表演理论
009. 戏剧教育系		26名(含拟接收12名推免生)	
130100 艺术学(学术型)		12名	

11. (全日制) 戏剧教育理论研究	周艳 李娜 姬沛 孙菲 方立 韩鑫	12(拟接收推免生6名)	③艺术学基础 ④戏剧教育理论
135400 戏剧与影视(专业型) 14名			
44. (全日制) 戏剧教育	导师组	14(拟接收推免生6名)	③戏剧基础 ④戏剧教育理论
010. 戏剧管理系		14名(含拟接收7名推免生, 仅接收本系推免生)	
130100 艺术学(学术型) 2名			
12. (全日制) 艺术管理理论研究	马述智 李茜	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④艺术管理理论
135400 戏剧与影视(专业型) 12名			
45. (全日制) 戏剧管理	马述智 李茜 张蔚 郭琪 何勤勤 马艳萍 周毅 马臻邗 郭培	12(拟接收推免生6名)	③戏剧基础 ④戏剧管理理论
011. 电影电视系		72名(含拟接收27名推免生)	
130100 艺术学(学术型) 4名(含拟接收2名推免生, 仅接收本系推免生)			
13. (全日制) 播音与主持艺术研究	刘云丹 胡鑫 李岭涛 刘云丹	4(拟接收推免生2名)	③艺术学基础 ④播音理论基础
135400 戏剧与影视(专业型) 68名(含拟接收25名推免生)			
46. (全日制) 电影创作 ^[5]	武亚军 高雄杰 顾峥 饶晖 倪骏 吴楠	13(拟接收本系推免生2名)	③影视基础 ④影视创作与策划

47. (全日制) 电影创作(剧集策划) ^[6]	导师组	4(拟接收本系推免生1名)	
48. (全日制) 电影制作技术(录音) ^[7]	王红霞 导师组	10(拟接收推免生4名)	③影视基础 ④电影制作
49. (全日制) 电影制作技术(虚拟制作) ^[8]	导师组	10(拟接收推免生5名)	
50. (全日制) 电影投资与发行	黄一峰	3	③影视基础 ④经济管理理论
51. (全日制) 影视制片	李铭韬 王楠	5(拟接收本系推免生2名)	③影视基础 ④影视制片与创意制作
	导师组	8(拟接收推免生4名)	
52. (全日制) 影视制片(创意制片与制作) ^[9]	陶涛	2(拟接收推免生1名)	
53. (全日制) 播音与主持艺术创作 ^[10]	董冰玉 郭志坚、 李文静等	13(拟接收本系推免生1 名、拟接收校内外推免生 5名)	③影视基础 ④播音理论基础
012. 戏剧学系	30名(含拟接收15名推免生)		
130100 艺术学(学术型)	30名		
14. (全日制) 表导演理论研究	导师组	10(拟接收推免生5名)	③艺术学基础 ④戏剧基础理论
15. (全日制) 中国传统哲学与中国演剧	导师组	6(拟接收推免生3名)	
16. (全日制) 中国演剧与演艺科技	导师组	6(拟接收推免生3名)	
17. (全日制) 戏剧美育研究	导师组	6(拟接收推免生3名)	
18. (全日制) 戏剧学基础	陈敏	2(拟接收推免生1名)	
013. 数字戏剧系	8名(含拟接收4名推免生)		
130100 艺术学(学术型)	2名		

19. (全日制) 戏剧数字化研究	导师组	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④戏剧数字化基础
135400 戏剧与影视(专业型)		6名	
54. (全日制) 戏剧数字化应用	导师组	6(拟接收推免生3名)	③戏剧基础 ④戏剧数字化基础
014. 人文学部		3名	
130100 艺术学(学术型)		3名	
20. (全日制) 戏剧文化研究	导师组	3	③艺术学基础 ④戏剧史论基础
016. 实验剧团		5名(含拟接收1名推免生, 仅接收本院推免生)	
130100 艺术学(学术型)		2名	
21. (全日制) 戏剧文化政策与治理	孙亮 张朝霞	2	③艺术学基础 ④戏剧文化政策与剧院团发展
135400 戏剧与影视(专业型)		3名	
55. (全日制) 剧院与剧团实践	孙亮 戈大立 李东	3(拟接收推免生1名)	③戏剧基础 ④戏剧文化政策与剧院团发展
019. 中国文旅演出研究中心		3名	
135400 戏剧与影视(专业型)		3名	
56. (全日制) 演艺导演	导师组	3	③戏剧基础 ④导演构思

注：我院2025年拟招生数为初步拟定的计划数。我院将根据教育部最终下达的招生计划以及学科需要、办学条件、生源情况等因素对各研究方向的实际招生人数进行适量增减。

导师及招生计划以中戏官网公布为准。

[1] “戏剧编剧”方向报考要求：1. 考生须有戏剧影视创作经验(推免生须为相关编剧专业学历背景)；
2. 复试前须提交本人独立创作完成的戏剧影视剧本、戏剧理论或评论文章(字数不限)。

[2] 音乐剧系报考要求：1. 报考考生需具备戏剧表导演、音乐剧演唱、舞蹈或者词曲创作等相关的专业能力；
2. 复试前有创作与演出经历的可以提交作品相关资料。

[3] “歌剧表演”方向复试要求：西洋歌剧表演方向，演唱六首声乐作品(两首中国作品，四首外国作

品，其中包含一首古典主义时期及以前的外国作品，一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲，两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）；民族歌剧表演方向，演唱六首曲目（一首外国作品，五首中国作品。其中包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）。

[4] “舞剧表演”方向复试要求：两个剧目（各三分钟，不同舞种风格）、两个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合）、即兴编舞（现场命题）。

[5] “电影创作”方向报考要求：1. **考生须有影视创作经验**；2. 复试前须提交创作完成的长片剧本，或作为导演拍摄的短片或长片作品。

[6] “电影创作(剧集策划)”方向报考要求：1. 考生须有影视创作或策划经验；2. 进入复试前，需提交影视企业实习证明。

[7] “电影制作技术(录音)”方向报考要求：1. **考生须有影视录音实践经验**，较为熟练的掌握影视声音制作技术；2. 复试前须提交该研究方向相关的实践作品或创作；3. 复试面试中需要考生对所提交的作品在创作过程和制作细节方面进行阐述与分析。

[8] “电影制作技术(虚拟制作)”方向报考要求：1. 考生须有影视拍摄、数字制作的实践经验，熟悉掌握影视数字制作流程；2. 复试前需提交摄影、动画制作、动态预览、视效制作等相关技术的实践作品。

[9] “影视制片(创意制片与制作)”方向报考要求：1. 考生需有影视创作实践经验2. 复试需提交一份影视项目创意策划书或提交作为制片人、导演、剪辑等制作人员参与创作的影视作品（类型，长度不限）。

[10] “播音与主持艺术创作”方向报考要求：1. **考生须有播音与主持实践经验**，进入复试前需要提交实践期间所主持或采访的节目，时长不短于20分钟；2. 复试面试中考生需要对自己所提交的作品进行阐述和分析。